

## Переводной экзамен по литературе за 7 класс

### Темы сочинений.

#### Демонстрационные:

1. Реализм в раскрытии темы «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина.
2. Народ и власть в произведениях М.Ю. Лермонтова.
3. Пейзажная лирика Фета, ее мотивы, детали, художественное своеобразие.
4. Образ народа в лирике Н.А. Некрасова.
5. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказки Салтыкова-Щедрина.

## **Оценка выполнения задания, требующего написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения.**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие». Максимальный балл - 3. Критерий 1 является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). Рекомендуемый объём сочинения – минимально необходимый объём – 151-180 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов. Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

*Критерий 1. Пояснения к оцениванию.*

Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко - 3 балла.

Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне - 2 балла.

Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно - 2 балла.

Тема не раскрыта - 0 баллов.

2. Привлечение текста произведения для аргументации. Максимальный балл - 3.

*Критерий 2. Пояснения к оцениванию.*

Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют 2 Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки 1 Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки 0 Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена

3. Опора на теоретико-литературные понятия. Максимальный балл - 3.

*Критерий 3. Пояснения к оцениванию.*

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение (жанр произведения, указание на главного и второстепенных героев, композицию, сюжет и др.), два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют - 3 балла.

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют - 2 балла.

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий - 1 балл.

Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий - 0 баллов.

4. Композиционная цельность и логичность. Максимальный балл - 3.

*Критерий 4. Пояснения к оцениванию.*

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов - 3 балла.

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы - 2 балла.

В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается - 1 балл.

В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения - 0 баллов.

5. Соблюдение речевых норм. Максимальный балл - 3.

*Критерий 5. Пояснения к оцениванию.*

Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка - 3 балла.

Допущены две-три речевые ошибки - 2 балла.

Допущены четыре речевые ошибки - 1 балл.

Допущено пять или более речевых ошибок - 0 баллов.

6. Соблюдение орфографических норм. Максимальный балл - 1.

*Критерий 6. Пояснения к оцениванию.*

Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки - 1 балл.

Допущено три или более ошибки - 0 баллов.

7. Соблюдение пунктуационных норм. Максимальный балл - 1.

*Критерий 7. Пояснения к оцениванию.*

Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки - 1 балл.  
Допущено три или более ошибки - 0 баллов.

8. Соблюдение грамматических норм. Максимальный балл - 1.

*Критерий 8. Пояснения к оцениванию.*

Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки - 1 балл.

Допущено три или более ошибки - 0 баллов.

Максимальный балл за сочинение – 18

первичный балл	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
стобальная система	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
пятибальная система	1		2			3			4			5						